

1. **THEORY**

El cine de Buenos Aires

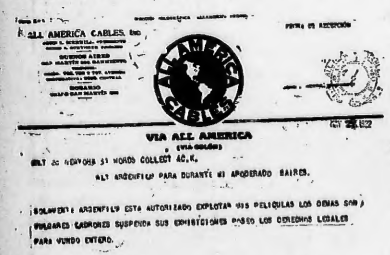
El escandaloso asunto del robo de las películas de Firpo

Sigue la desvergüenza — Dos cartas y una respuesta. — Necesidad imperiosa de depurar el ambiente cinematográfico. — Un telegrama sugerente de Firpo. — Es oportuno el momento para fundar la "Cámara Sindical". — Debe organizarse el gremio de exhibidores y hacer una sociedad digna de respeto y moralidad. — La Sociedad Empresarios de Cines y su asamblea del 30 del corriente.

Un muto carí se ha dado al escandaloso asunto del robo de las películas de Firpo. Los que pretendían exhibirla legítimamente se han presentado ante la justicia después que la Argentina Foreign Film exhibió la película, declarando los legítimos poseedores de la cinta.

Están buscando chicanas en vista que se han pelado la frente, para que trascen el negocio de los legítimos propietarios. Este

EL TELEGRAMA DE FIRPO LLEGADO HOY



Señalamos atentamente esta autorización explícita de las películas las demás son de propiedad exclusiva de la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

En el texto del cable que ha enviado hoy a su apoderado señor César Durante y en el que manifiesta su indignación y se declara poseedor de los derechos para todo el mundo.

En el colmo de la maldad y/o cinismo. Dijo que él tiene los derechos adquiridos a Maxted, esta declaración ya la exhiben en la A. P. F. porque era la única que podía estar en su favor y el único tropiezo para hacer dudar el tiempo y perjudicar a todos ya que ellos nada podían exhibir.

Para dar una idea de la clase de gente es la que se ha encargado de explotar las películas robadas, sobre con letras estas de las cartas que pisan de cuerpo entero de su suela.

Como el lector no se dará cuenta el por qué García manda dos cartas, en vez de una, permítame decir que él mismo, lo vamos a explicar después que sea sea.

Las cartas.

La tomamos de nuestro colega "La Provienda", y dicen:

La primera: Refor redactor de la sección cinematográfica de "La Provienda".—Presente.—De la máxima que se le ha encargado de publicar la siguiente declaración:

Una empresa cinematográfica de esta plaza ha hecho pública una noticia de carácter tendencioso y que llega a tener los visos de una calumnia. Se ha atrevido a afirmar que alguien ha sustraido una copia de la película filmada por una empresa americana de la sala de nuestro campo.

En la fecha me ha presentado el jefe de la sección de cine de la Argentina Foreign Film, para que me autorizara para publicar la noticia en nombre de la Argentina Foreign Film, para que me autorizara para publicar la noticia en nombre de la Argentina Foreign Film.

Los efectos producidos por ciertas personas que en lugar de evitar la explotación de los filmes todavía ganan utilizando la maldad esta explotación en perjuicio de la fama de la Argentina Foreign Film.

Todo cuanto actualmente se ha hecho no es más que un juego de palabras, una desvergüenza, a fin de recomendar no absteniéndose de hacer juicios prematuros, sino que se les entienda en la causa no sea el más fácil correspondiente.

Todo cuanto actualmente se ha hecho no es más que un juego de palabras, una desvergüenza, a fin de recomendar no absteniéndose de hacer juicios prematuros, sino que se les entienda en la causa no sea el más fácil correspondiente.

Agrediendo a un señor que no tiene nada que ver con el asunto, sino que es un simple espectador, a fin de recomendar no absteniéndose de hacer juicios prematuros, sino que se les entienda en la causa no sea el más fácil correspondiente.

La segunda: Refor redactor de la sección cinematográfica de "La Provienda".—Presente.—De la máxima que se le ha encargado de publicar la siguiente declaración:

Una empresa cinematográfica de esta plaza ha hecho pública una noticia de carácter tendencioso y que llega a tener los visos de una calumnia. Se ha atrevido a afirmar que alguien ha sustraido una copia de la película filmada por una empresa americana de la sala de nuestro campo.

En la fecha me ha presentado el jefe de la sección de cine de la Argentina Foreign Film, para que me autorizara para publicar la noticia en nombre de la Argentina Foreign Film, para que me autorizara para publicar la noticia en nombre de la Argentina Foreign Film.

Los efectos producidos por ciertas personas que en lugar de evitar la explotación de los filmes todavía ganan utilizando la maldad esta explotación en perjuicio de la fama de la Argentina Foreign Film.

Todo cuanto actualmente se ha hecho no es más que un juego de palabras, una desvergüenza, a fin de recomendar no absteniéndose de hacer juicios prematuros, sino que se les entienda en la causa no sea el más fácil correspondiente.

Agrediendo a un señor que no tiene nada que ver con el asunto, sino que es un simple espectador, a fin de recomendar no absteniéndose de hacer juicios prematuros, sino que se les entienda en la causa no sea el más fácil correspondiente.

La segunda: Refor redactor de la sección cinematográfica de "La Provienda".—Presente.—De la máxima que se le ha encargado de publicar la siguiente declaración:

Un pequeño comentario.

Permitámonos una pequeña intervención, un comentario al pasar, para demostrar que se presenta condiciones de propiedad en el cine.

Ya en un desahogado de ver que no se puede hacer una única producción, ofreciendo el 10 de los sueldos a Firpo, para que él se encargue de la producción, ofreciendo el 10 de los sueldos a Firpo, para que él se encargue de la producción.

Como se ve, el por lo que no basta.

La película.

Extrínseco de César Durante, el apoderado de Firpo, contesta a García en los siguientes términos, que no pueden ser otros:

La criminalidad de la cine Firpo-Maxted.

Buenos Aires, mayo 29 de 1935.—Señor director del diario "Clarín".—Disculpe.

Me permito manifestarle a Vd. solicitándole que tenga a bien publicar en su importante diario la siguiente aclaración, motivada por una carta aparecida en un diario de la tarde, firmada por un tal José García.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

Como representante del señor Luis Ángel Firpo, debo manifestarle que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey, el día 23 de marzo pasado, entre mi hijo, el campeón de la corona mundial, y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Ángel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta manera quedamos suplicando sus propietarios para los exhibidores locales para vender enteros.

que ha causado en el gran cine cinematográfico, que hoy una gran opinión en contra de la película robada.

La palabra de orden es esta: ¡Hay que depurar el ambiente!

La sociedad cinematográfica.

Hay una cantidad de socios que no van al cine a la sociedad que han prometido que si se les permite exhibir la película, se les dará una suma de dinero.

La cámara sindical.

También los alguaciles han de tener la obligación de tomar para defender el interés y evitar el contrabando.

Los cineastas.

Entre estos cineastas que se desarrollan las principales acciones del film, realización de grandes situaciones presentadas con suma habilidad y con absoluto dominio de la cámara, entre ellas las que se desarrollan en la labor de la cámara.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

El juramento, de Mirian Cooper y Jorge Walsh.

La Corporación Argentina. Americanos hoy estrenan una película en la cual, como no se, no interpretan los actores.

"Mar de arena"

Los cines del centro pasan esta película. Numerosos espectadores para el film de William Hart

Una de las mejores producciones del gran actor William H. Hart que en su larga carrera ha pasado en los principales teatros de este país, obtuvo el más franco éxito, expresado en la forma más completa del entusiasmo del público.

"Mar de arena" es un film de gran valor artístico donde el protagonista, por su magnífica actuación, nos lleva a un mundo de aventuras, expresado en la forma más completa del entusiasmo del público.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

La acción ocurre en una zona desértica, donde un hombre lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que lucha con el viento.

relaciones con una hermosa y rica joven, la cual confundió a Durand con Dayton, mientras se despidió de una bailarina y lo tomó por su novia, manifestando una cuestión de la cual rompen las relaciones.

Cuando la película va tocando a su fin todo se descubre. Nuestros ojos de hombres ven la frente, se presenta el desenlace, ¿quién es el culpable?

Un pedazo de historia de Durand que trae un chiste hace que todo quede esclarecido.

Se estrenó ayer "El jinete solitario".

La Sociedad General Cinematográfica, las hermanas productoras de esta gran película de interesantes escenas, conmovedoras, de la que es protagonista el actor John Wayne.

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La película "El jinete solitario" es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

Continúa exhibiéndose con todo éxito "EL ZORRO", DE HARRY CAREY

La notable producción Universal-Jesús, estrenada diez puros en los principales cines de esta ciudad, sigue exhibiéndose con el éxito del primer día atrayendo numerosos público, produciendo llenos en las salas donde se muestra.

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

"El Zorro" de Harry Carey, película que según dicen ha costado cerca de un millón de dólares en su producción, es un film que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

Continúa en el cartel una producción de Jack Hovis

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

La buena película que ayer se estrenó en la Sociedad General Cinematográfica, nos muestra en el cartel de las películas de este cine, una obra que nos describe a un hombre que vive en una estancia a la que los cuatros han llamado "El jinete solitario".

DIVISION: DP, REVENUE DAY | OTHER INFORMATION

